

同人誌作成
ガイドブック

CLIP STUDIO
for iPad
で作成編

Method to make a comic book using CLIP STUDIO for iPad

 **大陽出版株式会社**
<https://www.taiyoushuppan.co.jp>

2022年10月改定版

原稿の新規作成方法

… p 5

・背幅について

… p 11

・モノクロとグレースケールの
違いについて

… p 12

・CMYKとRGBについて

… p 14

原稿の書き出し方法【表紙】

… p 16

原稿の書き出し方法【本文】

… p 20

データを圧縮する方法

… p 24

データ入稿をする方法

… p 25

新規作成から入稿まで

同人誌作成 ガイドブック

CLIP STUDIO
for iPad
で作成編

2022年10月改定版

このガイドブックでは
表紙「フルカラー」
本文「モノクロ」の
原稿作成とご入稿方法を
ご案内していきます！

iPadを
お手元にご用意
ください。



MYページ

会員絶賛募集中!!

【MYページとは】

見積りとWEB入稿、オンライン決済ができる便利なサービスです。
宅配便や店頭でご入稿される場合でもご登録可能です!

特典
①

自動見積

各種セット、オプション、割引企画など
面倒な見積りが自動で行えます。



特典
②

オンライン決済

各種クレジットカード、コンビニ決済、従来の銀行振込、
郵便振替や店頭現金払いも可能です。

特典
③

WEB入稿

アカウントやパスワードの申請は不要で
24時間ご入稿可能です。



特典
④

MYページ会員

ご入稿金額、回数によって割引や〆切優遇もあります。※
※対象商品、ランク、特典の詳細はHPをご覧ください。

特典
⑤

ポイント付与

100円につき最大5ptのポイント還元。
貯まったポイントは分納送料にも使用できます。



特典
⑥

発注書の作成

WEB上で発注書の作成が可能。
DLやメール送信は不要です。

もちろん登録無料!
詳細はHPで!!





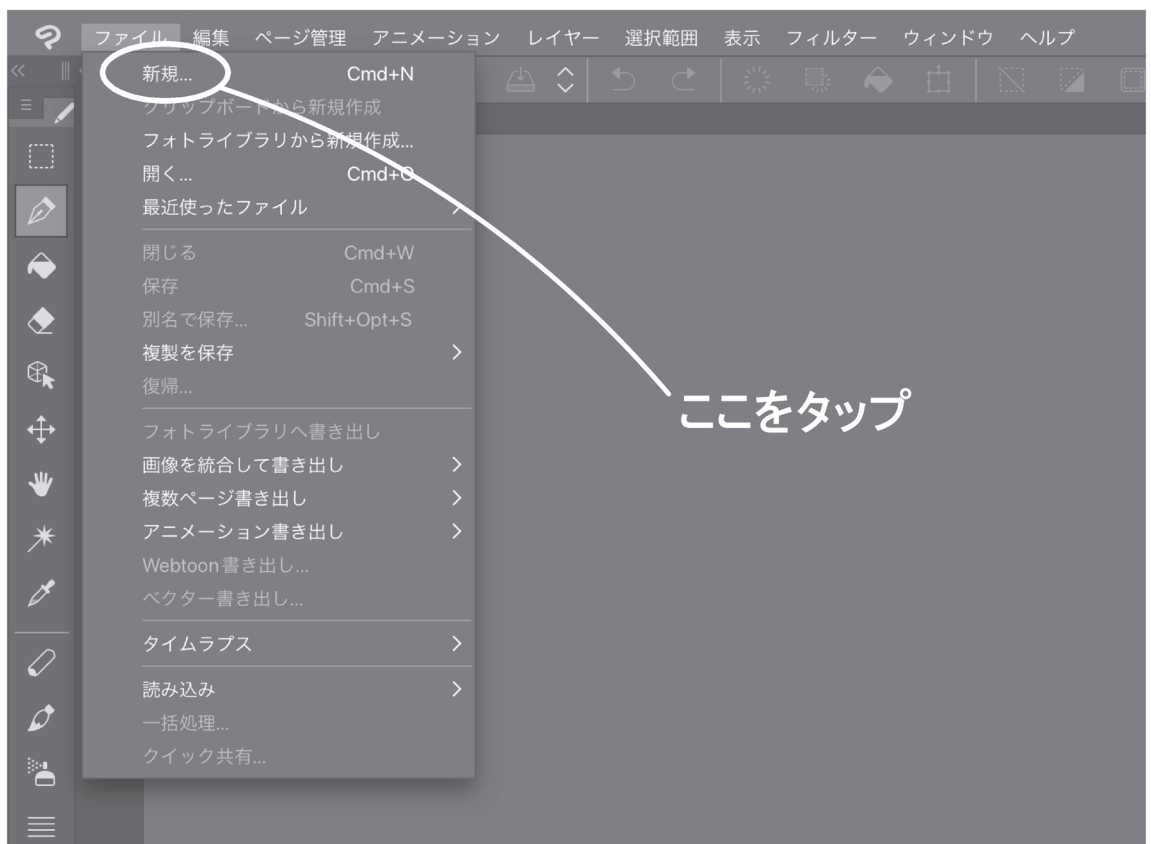
原稿の新規作成方法

新規ファイルの形式設定



Clip Studio

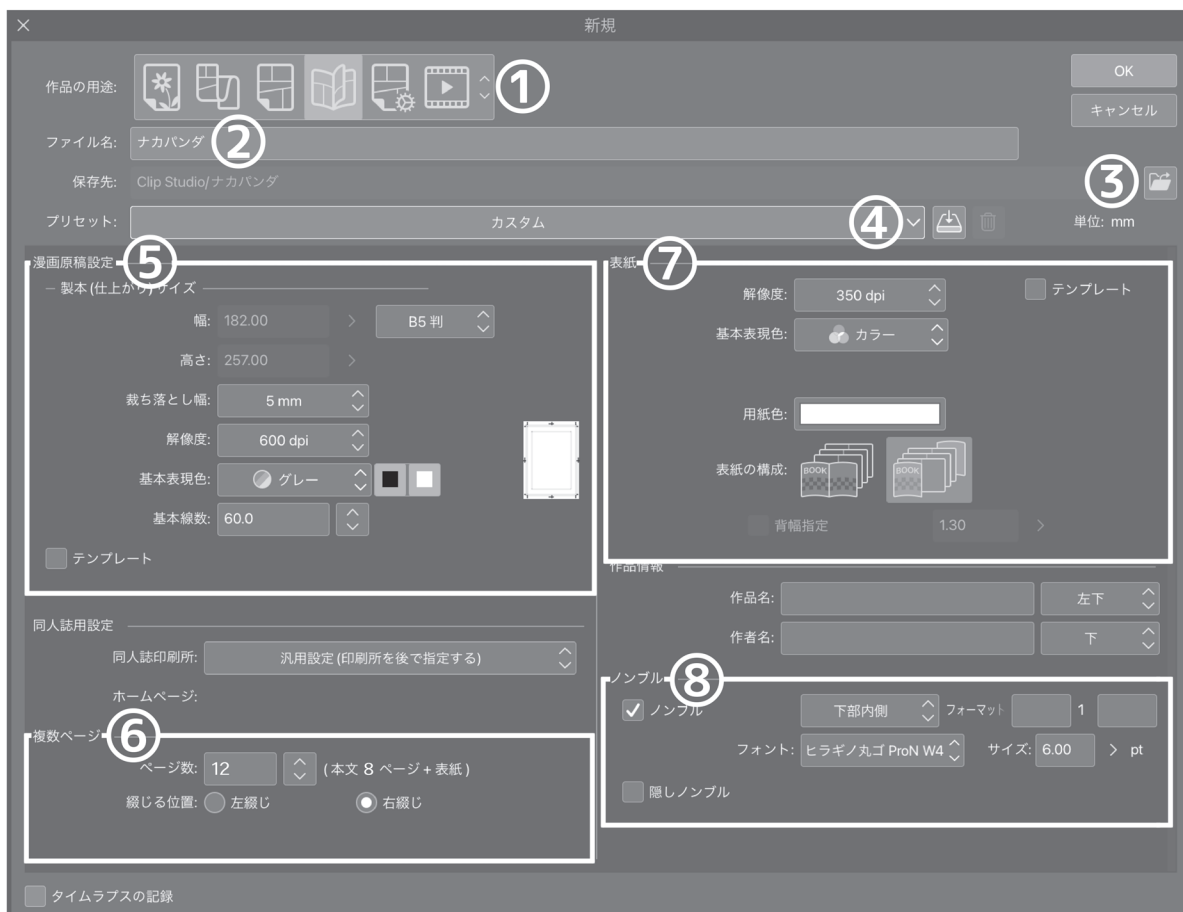
iPad版CLIPSTUDIOを開き、上のメニューの「ファイル」をタップして「新規」を選択します。



iPadの画面を
確認しながら
進めよう！



作品の新規作成設定をしていきます。



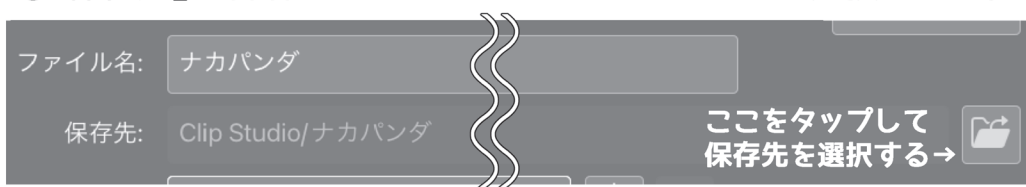
①「作品の用途」は「同人誌入稿」形式を選択します。



同人誌入稿形式

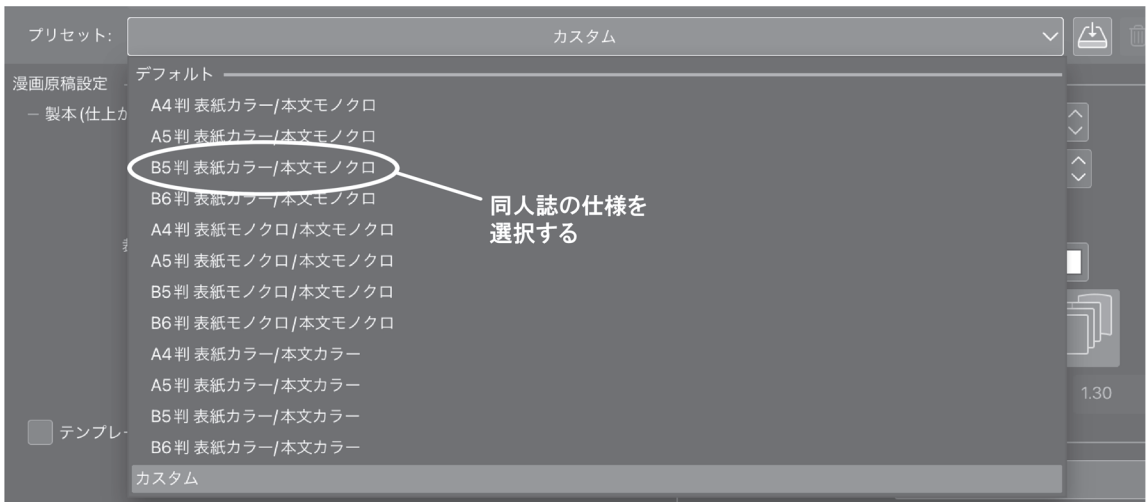
②「ファイル名」を付け、

③「保存先」は右端のフォルダアイコンをタップして選択します。



③「プリセット」で同人誌の仕様を選択します。

※今回は「B5判表紙カラー/本文モノクロ/本文8p(表紙込み12p)」の同人誌を作成する場合の設定をしていきます。



プリセットを選択すると⑤～⑦の各項目が設定されます。
こちらは後から変更可能なので、必要に応じて設定しましょう。

⑤「漫画原稿設定」のそれぞれの項目を確認していきます。



①「裁ち落とし幅」は3mmまたは5mmを選択して下さい。

②「解像度」は600dpi、

③「基本表現色」はグレースケールまたはモノクロを選択して下さい。
※モノクロの場合600dpiまたは1200dpiが選択出来ますが、印刷による見た目はほぼ変わらないため、600dpiでの作成を推奨します。

④「基本線数」は60.0を選択して下さい。



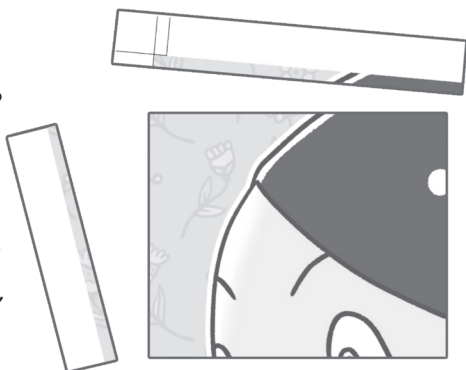
モノクロと
グレースケールの
違いは
p12とp13を
見てね！

POINT!

「裁ち落とし」について

「裁ち落とし」は製本する際に切り落とすイラストの余白の事です。

本を断裁した際に端まできれいに印刷をする為には、3～5mmほど余分にイラストを描いておく必要があります。
裁ち落としの無い原稿は、本の端が白くなってしまったりと、きれいに製本出来なくなってしまいます。



⑥「複数ページ」で本のページ数、綴じる位置(右綴じまたは左綴じ)を設定します。

※表紙は「表紙、裏表紙、表紙裏(印刷無し)、裏表紙裏(印刷無し)」と4ページ分で計算します。

①例えば表紙込み12ページの同人誌の場合、本文は8ページとなります。

複数ページ

a ページ数: 12 (本文 8 ページ + 表紙)

b 綴じる位置: ☐ 左綴じ ☒ 右綴じ

②綴じる位置は、一般的に漫画本や縦書きの小説本は「右綴じ」、横書きの本は「左綴じ」となります。



⑦表紙の設定をします。

表紙

a 解像度: 350 dpi

b 基本表現色: カラー

用紙色:

c 表紙の構成: 

d ☒ 背幅指定 0.60

☐ テンプレート

- ①「解像度」は350dpi、
- ②「基本表現色」はカラーを選択して下さい。
- ③「表紙の構成」について。
 - ・表紙と裏表紙を繋げて作成する場合は左を、
 - ・表紙と裏表紙を1枚ずつ別々に作成する場合は右を選択して下さい。



- ④表紙と裏表紙を繋げて作成する場合は「背幅指定」をして下さい。

背幅については
p11を見てね！



- ⑧「ノンブル」(本文のページ数)を設定します。

ノンブル

☒ ノンブル ① 下部内側 フォーマット 1

② フォント: ヒラギノ丸ゴ ProN W4 サイズ: 6.00 > pt

③ ☐ 隠しノンブル

- ①ノンブルの位置を選択します。



- ②ノンブルのフォントや文字のサイズを指定します。
- ③内側の目立たない所にページ数を入れたい場合は「隠しノンブル」にチェックを入れて下さい。

ノンブル

☐ ノンブル 下部内側 フォーマット 1

フォント: ヒラギノ丸ゴ ProN W4 サイズ: 6.00 > pt

☒ 隠しノンブル ※ノンブルを目立たせたくない場合は
←こちらを選択して下さい。

**※必ず「ノンブル」が「隠しノンブル」どちらかを選択して下さい。
ノンブルの無い原稿は乱丁の原因となるため、不備扱いとなります。**

①～⑧全ての設定が終わったら、右上の「OK」をタップして下さい。



表紙と本文が一覧として表示されます。
これで原稿の新規作成は完了です。



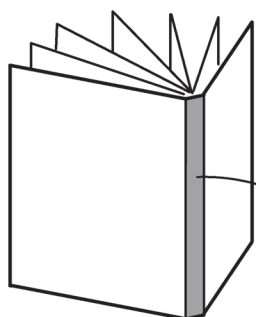
各ページをタップすると原稿の作成が可能となります。
表紙と本文を完成させましょう。

原稿を作る時は
こまめな保存を
忘れずに！



POINT!

「背幅」について



背幅

背幅は本の背中の部分の事だよ！
ページ数や紙の種類によって
長さが変わってくるから
きちんと計算して作ろう！



【大陽出版で使える本文用紙の厚さ】

本文用紙の厚さ(mm)	ご利用の本文用紙
0.1	上質70kg・書籍用紙70kg
0.11	コート110kg
0.12	上質90kg・クラフト・オリンパス・書籍用紙90kg・b7バルキー
0.13	コロナ
0.14	書籍バルギー
0.15	上質110kg
0.16	アドニスラフ・スーパーバルギー

【背幅の計算方法】

例：本文用紙が上質紙90kg＋表紙込み60ページの本の背幅

$$(60-4) \div 2 \times 0.12 = 3.36 \quad \text{背幅} = 3.36\text{mm}$$

表紙4p分
を引く

2pで用紙1枚
なので÷2

紙の厚さ

大陽出版のホームページには背幅の自動計算ツールがあるよ！
ぜひ活用してね！

QRコードはこちら→



POINT!

「モノクロ」と「グレースケール」について

原稿の本文をスミ1色で表現する場合は、「モノクロ」または「グレースケール」モードを使って作成します。

モノクロ



グレースケール



「モノクロ」は
モノクロ2階調、または
モノクロ2値とも言うよ！

トーンやベタなどの
白と黒のみで作られた原稿
の表現が得意！

トーンを使う原稿は
モノクロを選択しよう！

「グレースケール」は
グラデーションなどの
濃淡で表現された原稿
の表現が得意！

白と黒以外の濃淡や
写真を使う原稿は
グレースケールを選択
しよう！



「モノクロ」と「グレースケール」の注意点

グレイで作った原稿をモノクロ2値に変換すると、グレイ部分がすべて白と黒で表現されてしまうのでイメージが大きく変わってしまうことがあるよ！グレイ原稿は必ずグレースケールで書き出ししよう。

グレースケール から モノクロへ変換



モノクロ
(閾値)

グレイで表現した所が真っ黒になったり真っ白になったりするよ！



モノクロ
(トーン化)



線までトーン化されるよ！



モノクロで作った原稿をグレースケールに変換すると、トーンがモアレ(トーンの点でなく意図していない模様)になってしまうことがあるよ！トーンを使った原稿は必ずモノクロで書き出ししよう。

モノクロ から グレースケールへ変換



POINT!

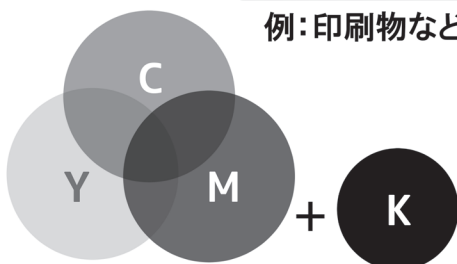
「CMYK」と「RGB」について

色の表現方法には「CMYK」と「RGB」があります。

CMYK

インクで表現

例：印刷物など

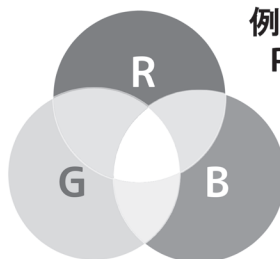


C：シアン
M：マゼンタ
Y：イエロー
K：ブラック(キー・プレート)

RGB

光で表現

例：スマホや
PCのモニター
など

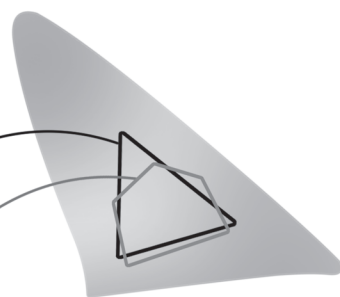


R：レッド
G：グリーン
B：ブルー

CMYKとRGBは表現出来る色域が違うので、PCを使って作成したRGBのイラストをCMYKで印刷すると色合いが大きく変わってしまうことがあります。
また、RGBも「sRGB」や「Adobe RGB」などいくつかの種類があるため、プロファイルを指定する必要があります。

RGB

CMYK



そこで、「カラープロファイル」を設定していきます。

カラープロファイルとは、環境の違う別々のPCで見たときに色の変化を極力防ぐ機能です。

CMYKとRGBの
違いについては
Youtubeの動画が
わかりやすいよ！

動画は
こちらから！



※PC版クリスタの
説明動画です。





カラープロファイルの設定は「表示」→「カラープロファイルの設定」で行います。



CMYKで設定する場合

カラープロファイルをCMYKで設定する場合は「Japan Color 2011 Coated」を選択して下さい。こちらが無い場合は「(社)日本印刷産業機械工業会」様のHPよりDLして下さい。

レンダリングインテントは「知覚的」または「相対的な色域を維持」を選択して下さい。

知覚的

→階調のある色の再現を重視します。

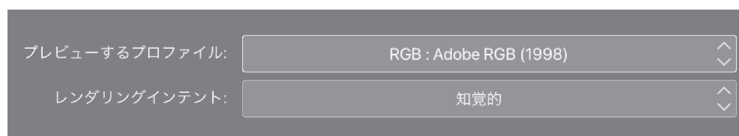
相対的な色域を維持

→正確さよりも鮮明さを重視します。

RGBで設定する場合

色補正が難しい場合はRGB入稿でも可能です。

その場合はカラープロファイル設定を「Adobe RGB(1998)」にして下さい。



RGBで入稿する際は、

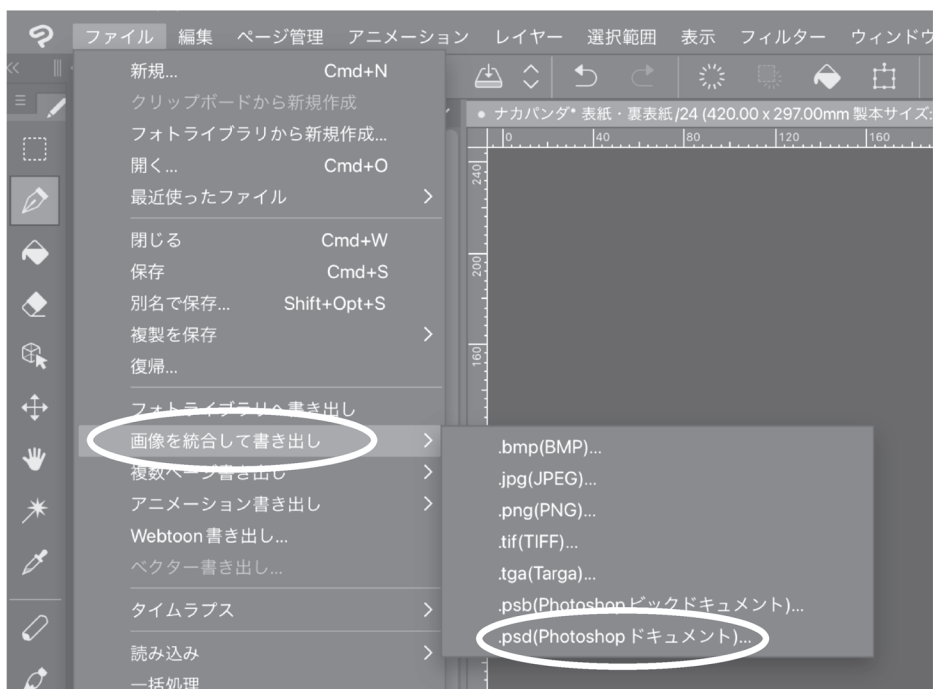
- ①書き出しの際のプロファイル埋め込み(p19で説明)
 - ②データ入稿依頼書の「フルカラー色補正」(p25で説明)
- が必要となります。

※印刷時になるべく色調整をしますが、100%の再現は出来ません。

原稿の書き出し方法【表紙】



原稿が完成したら表紙と本文の書き出しをしましょう。
メニューバーの「ファイル」をタップして「画像を統合して書き出し」
→「psd(Photoshopドキュメント)」を選択します。



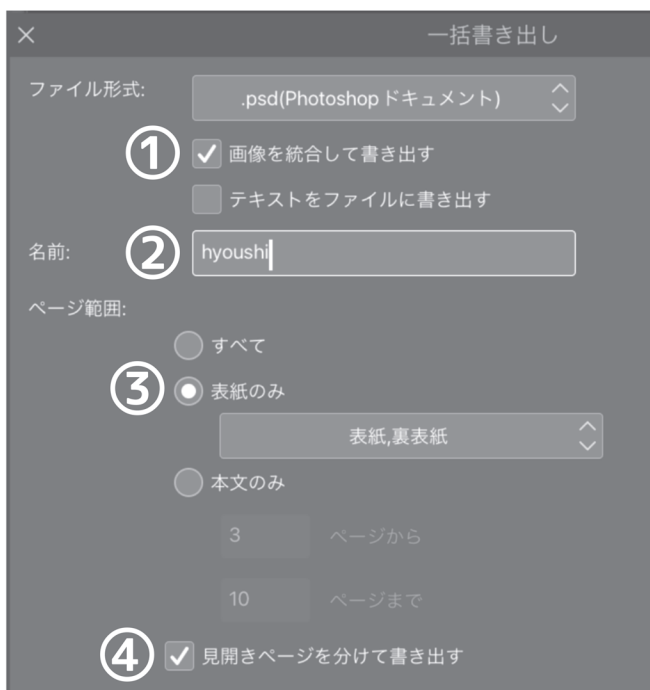
一括書き出しの設定をしています。

「ファイル形式」はpsdファイル
またはtiffファイルを選択して
下さい。ここではpsdファイル
の書き出しを説明します。

①「画像を統合して書き出す」
にチェックを入れます。
※書き出しの際は必ず画像を
統合して下さい。

☒ 画像を統合して書き出す

②名前は「hyoushi」とローマ字
で入力して下さい。



名前:

hyoushi

ページ範囲:

☐ すべて

☒ 表紙のみ

☐ 本文のみ

表紙,裏表紙

③ページ範囲は「表紙のみ」を選択し、「表紙、裏表紙」を選択します。

④表紙を繋げて作成した場合は、「見開きページを分けて書き出す」のチェックを**必ず外してください**。

ここの「v」チェックを外しておく

見開きページを分けて書き出す

「OK」を押して「psd書き出し設定」を開きます。

× psd 書き出し設定

プレビュー

☒ 出力時にレンダリング結果をプレビューする

OK

キャンセル

Photoshop ファイル設定

☒ [背景]として出力する

出力イメージ

☐ 下描き ☒ トンボ ☐ 基本枠

☒ テキスト ☐ 作品情報 ☐ ノンブル

☐ 軌跡 ☐ セーフライン

出力範囲: ページ全体

カラー

表現色: RGB カラー

色の詳細設定

☒ ICC プロファイルの埋め込み

埋め込む ICC プロファイル: Adobe RGB (1998)

出力サイズ

☒ 元データからの拡張率 100.00 %

☐ 出力サイズ指定 幅: 420.00 高さ: 297.00 mm

☐ 解像度指定 350 dpi

拡大縮小時の処理

☐ イラスト向き 統合した画像を拡大縮小します。拡大縮小時のレイヤー同士の隙間を軽減することができます

☒ コミック向き レイヤーごとに拡大縮小します。拡大縮小時のトーンのモアレ、テキストやベクター線のジャギーを抑えます

ラスタライズ: 品質優先

出力時に原稿を確認したい場合は「出力時にレンダリング結果をプレビューする」にチェックを入れます。

プレビュー

☒ 出力時にレンダリング結果をプレビューする

「背景として出力する」には必ずチェックを入れてください。
※ここにチェックが入っていないと、入稿後に不備データとして扱われるので注意してください。

Photoshop ファイル設定

☒ [背景]として出力する

出力イメージは「テキスト」「トンボ」のみにチェックを入れて下さい。

出力イメージ

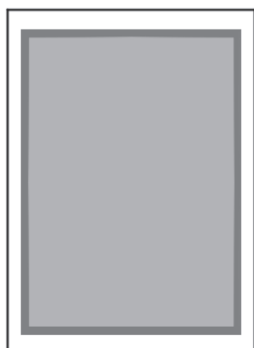
☐ 下描き	☒ トンボ	☐ 基本枠
☒ テキスト	☐ 作品情報	☐ ノンブル

出力範囲は「ページ全体」もしくは「トンボの裁ち落としまで」どちらかを選択してください。

出力範囲: ページ全体

表現色: ページ全体
トンボの裁ち落としまで
トンボの内側まで

○



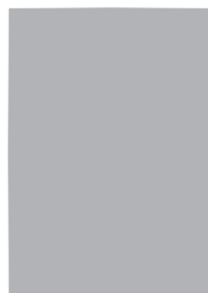
ページ全体

○



トンボの
裁ち落としまで

×



トンボの内側まで

カラーは「CMYK」もしくは「RGB」を選び、



「ICCプロファイルの埋め込み」に必ずチェックを入れて下さい。
※ここのチェックが外れていると色合いが大きく変わる事が
有るので、注意してください。

☒ ICCプロファイルの埋め込み

CMYKとRGBカラーの
違いは14ページを
参考にしよう！



出力サイズは「元データからの縮小率」を100%に、
拡大縮小の処理は「コミック向き」にチェックを入れて下さい。

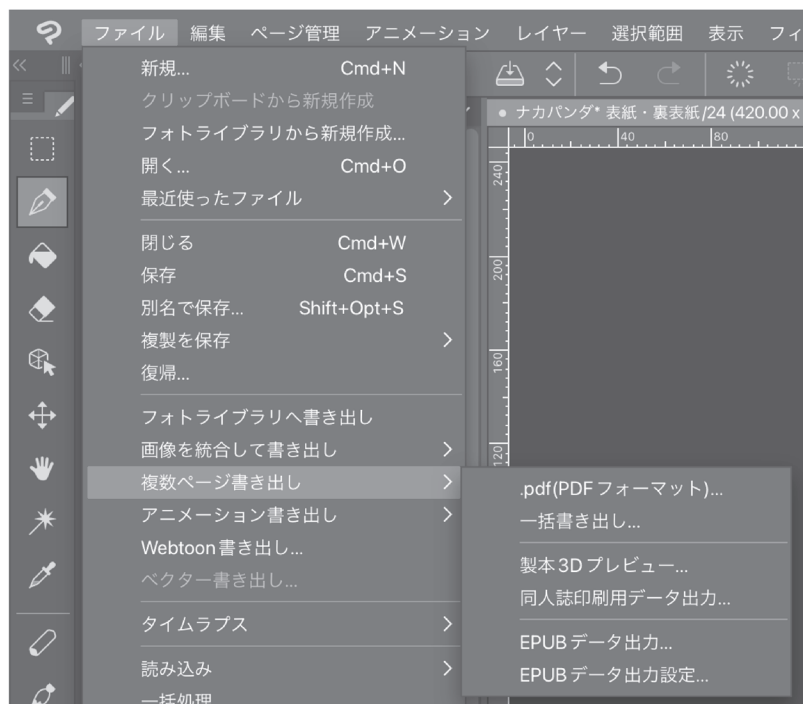


全ての設定が終わったら「OK」を押して
表紙原稿の書き出しをしましょう。

原稿の書き出し方法【本文】



メニューバーの「ファイル」をタップして「複数ページ書き出し」→「一括書き出し」を選択します。

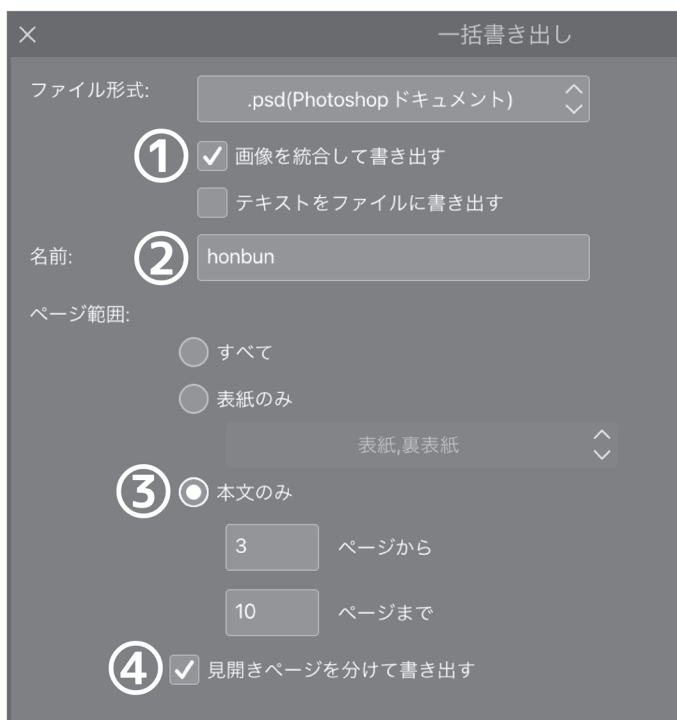


一括書き出しの設定をしています。

「ファイル形式」はpsdファイルまたはtiffファイルを選択して下さい。ここではpsdファイルの書き出しを説明します。

①「画像を統合して書き出す」にチェックを入れます。
※書き出しの際は必ず画像を統合して下さい。

☒ 画像を統合して書き出す



②名前は「honbun」とローマ字で入力して下さい。

名前: honbun

名前を「honbun」とした場合、一括で保存されたデータのファイル名にはhonbunのあとに

「honbun_003.psd」

「honbun_004.psd」

「honbun_005.psd」

.....

.....

と、自動的にページ数が入ります。

1 ページずつの書き出しは途中でページ数を間違えたり、または重複したり、ファイル名を間違えたりと不備になりやすいので、本文は一括で書き出しする事をおすすめしています。

☐	honbun_003
☐	honbun_004
☐	honbun_005
☐	honbun_006
☐	honbun_007
☐	honbun_008
☐	honbun_009
☐	honbun_010

ページ範囲:

☐ すべて

☐ 表紙のみ

表紙,裏表紙

☒ 本文のみ

3

ページから

10

ページまで

③ページ範囲は「本文のみ」にチェックを入れ、本文の開始ページと終了ページを入力してください。

④本文を見開きで作成した場合は「見開きページを分けて書き出す」のチェックを必ず入れてください。

☒ 見開きページを分けて書き出す

※見開きのままのデータは受付出来ませんので、注意してください。

設定が終わったら「OK」を押して「psd書き出し設定」を開きます。

「背景として出力する」には必ずチェックを入れて下さい。

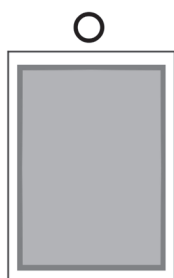
※ここにチェックが入っていないと、入稿後に不備データとして扱われるので注意して下さい。

出カイメージは「テキスト」「トンボ」「ノンブル」にチェックを入れて下さい。下書きや基本枠にチェックを入れない様に注意しましょう。

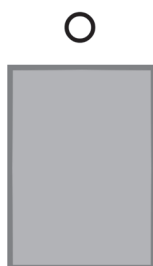
出力範囲は「ページ全体」もしくは「トンボの裁ち落としまで」どちらかを選択してください。

出力範囲: ページ全体 ↑ ↓

表現色: ページ全体
トンボの裁ち落としまで
トンボの内側まで



ページ全体



トンボの
裁ち落としまで



トンボの内側まで

表現色: グレースケール ↑ ↓

最適な色深度を自動判別

モノクロ2階調 (閾値)

モノクロ2階調 (トーン化)

グレースケール

RGB カラー

CMYK カラー

表現色は「グレースケール」もしくは「モノクロ2階調 (トーン化または閾値)」を選びましょう。



グレースケールや
モノクロ2階調の
違いについては
12ページを見てね!

出力サイズは「元データからの縮小率」を100%に、拡大縮小の処理は「コミック向き」にチェックを入れて下さい。

出力サイズ

☒ 元データからの縮小率 100.00 > %

☐ 出力サイズ指定 幅: 210.00 > 高さ: 297.00 > mm ↑ ↓

☐ 解像度指定 600 > dpi

拡大縮小時の処理

☐ イラスト向き 統合した画像を拡大縮小します。拡大縮小時のレイヤー同士の隙間を軽減することができます

☒ コミック向き レイヤーごとに拡大縮小します。拡大縮小時のトーンのモアレ、テキストやベクター線のジャギーを抑えます

ラスターライズ: 品質優先 ↑ ↓

全ての設定が終わったら「OK」を押して本文原稿の書き出しをしましょう。

データを圧縮する方法



表紙と本文データの書き出しが終わったら、データ入稿用にファイルを圧縮しましょう。データ入稿をする際には、原稿データをzipファイルに圧縮する必要があります。



①iPadの「ファイルアイコン」をタップして書き出したフォルダを開きます。
※書き出したデータの保存先は新規ファイルを作成した際に指定した場所になります。

②圧縮したいフォルダを長押ししてメニューを開き「圧縮」をタップします。

※表紙と本文を同時に入稿する場合はデータを一つのフォルダにまとめてから圧縮して下さい。

アップロード入稿できるのは圧縮フォルダ一つだけです。



③圧縮されるとzipファイルが作成されます。
データ入稿の際はこのzipファイルをアップロードして下さい。



zipファイル



データ入稿をする方法

1・MYページのデータ入稿依頼書を作成する

【データ入稿依頼書の入力方法】

①Myページの発注後、データ入稿待ち一覧から「データ入稿依頼書」をタップし、入力フォームを開きます。

データ入稿待ち一覧

■入稿可能な発注の一覧 べ切時間が過ぎるとWeb入稿はご利用いただけません。ご注意ください。

納品希望日	べ切	注文番号	入稿対象	サイズ	p数 部数	請求金額	データ入 稿 依頼書	Web入稿
9/27(日)	9/23(水) 10:00	20004051	ナカパンダ日記	B5	24p 100部	40,430円	未 入力	未 Web入稿

①ここをタップ

②原稿をRGBで作成した場合は、フルカラー色調整を「希望する」にして
 ③「RGB→CMYK変換の色調整」にチェックを入れます。

RGBモードをCMYKモードへ変換した際には、肌の色にシアンやブラックが入りくすんだ色合いになる事が有るため、肌のくすみを取りたい場合は「肌の濁りの除去」にチェックを入れます。

※あえて暗い色合いにしている場合や褐色キャラの場合はチェックしないで下さい。

入稿依頼情報登録

WEB データ入稿依頼書

※欄は必須入力です。

注文番号 20004051

発注者 ナカパンダ日記

希望しない

希望する

フルカラー色補正 希望する

※

☒ 肌の濁り除去（肌部分のシアンやブラックを抜きます）

☒ RGB→CMYK変換の色調整

②

③

④原稿の不備対応を確認し、すべてチェックを入れます。

※以下の内容について必ずご確認ください。

- ☒ 誤字・脱字、文字切れ、セリフ抜け等はそのまま印刷されます。後からの差替えはできません。
- ☒ 入稿依頼情報登録に合わせて原稿のサイズ・モード・解像度を修正する場合があります。
- ☒ レイヤーが残っている場合、当社で画像統合またはレイヤー統合を行います。
- ☒ 奥付の印刷所名が間違っている場合、当社で修正を行います。（書体が変わる場合があります）

4

⑤表紙と本文のデータ形式を入力します。 使用ソフトのバージョン情報は「iPad」と入力して下さい。

■表紙 フルカラー

使用ソフト(Ver.) ※	☐ Photoshop	CC	☐ PSD	☐ TIFF	☐ PhotoshopEPS
	☐ Illustrator	CC	☐ AI	☐ IllustratorEPS	
	☐ Comic Studio		☐ Photoshop(PSD)	☐ TIFF	☐ EPS
	☒ CLIP STUDIO	iPad	☒ Photoshop(PSD)	☐ TIFF	
	☐ その他		☐ PSD	☐ TIFF	☐ EPS
画像モード	RGB				
画像解像度(dpi)	350dpi				
ファイル名	hyoushi.psd				
Illustrator配置画像					

5 「iPad」と記入する

■本文 モノクロ

使用ソフト(Ver.) ※	☐ Photoshop	CC	☐ PSD	☐ TIFF	☐ PhotoshopEPS
	☐ Illustrator	CC	☐ AI	☐ IllustratorEPS	
	☐ Comic Studio		☐ Photoshop(PSD)	☐ TIFF	☐ EPS
	☒ CLIP STUDIO	iPad	☒ Photoshop(PSD)	☐ TIFF	
	☐ その他		☐ PSD	☐ TIFF	☐ EPS
	☐ InDesign		☐ PDF		
	☐ Word		☐ PDF		
☐ Word・Indesign以外		☐ PDF			
画像モード	グレー				
画像解像度(dpi)	600dpi				
ファイル名	honbun_003-010.psd				
Illustrator配置画像					

登録

画像モード、解像度、ファイル名の入力が終わったら
「登録」をタップして下さい。

2・MYページからデータをアップロードする

※アップロードの前に発注登録と、データ入稿依頼書の
入力を完了させてください。

【ファイルをアップロードする方法】

原稿データの圧縮が終わったら、MYページの「データ入稿」から
zipデータをアップロードしましょう。

同人誌印刷／大陽出版／初心者からベテランまで納得の高品質印刷&低価格な同人誌！オンライン… 同人誌印刷 大陽出版：MYページ

大陽出版株式会社 同人誌印刷のことなら、大陽出版におまかせください サイトマップ ENHANCED BY Google

ホーム 商品・価格 割引企画 スケジュール 入稿の手引き 原稿の作り方 お問い合わせ 店舗案内

TOP 見積一覧 発注一覧 データ入稿 決済処理 在庫発送 よくある質問 会員情報 ログアウト

会員ランク：レギュラー ポイント：0 P

大陽太郎さんのMYページ ? 会員ランクと

WEB入稿

タイトル：ナカパンダ日記 入稿期限：2020/6/3 10:00

1 アップロードファイル ファイルを選択 ファイル未選択

▶ ファイルをアップロードする

!

入稿直前！原稿
チェックリスト

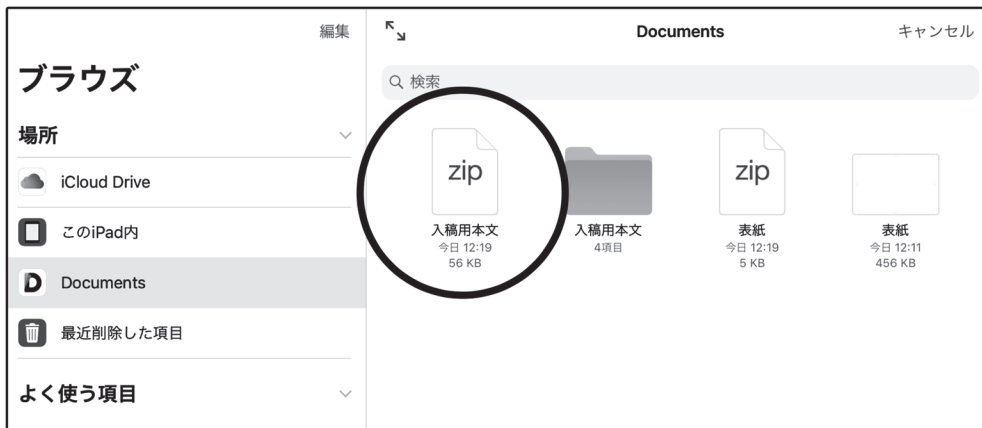
原稿データの不備が増えております。こちらをご確認ください。

- ・ファイルやフォルダ名はネーミングルールに従っていますか？
- ・ひとつの圧縮ファイルにまとまっていますか？
アップロードできるのは、zip形式またはlzh形式のみです。
- ・アップロードできるのは一回限りです。

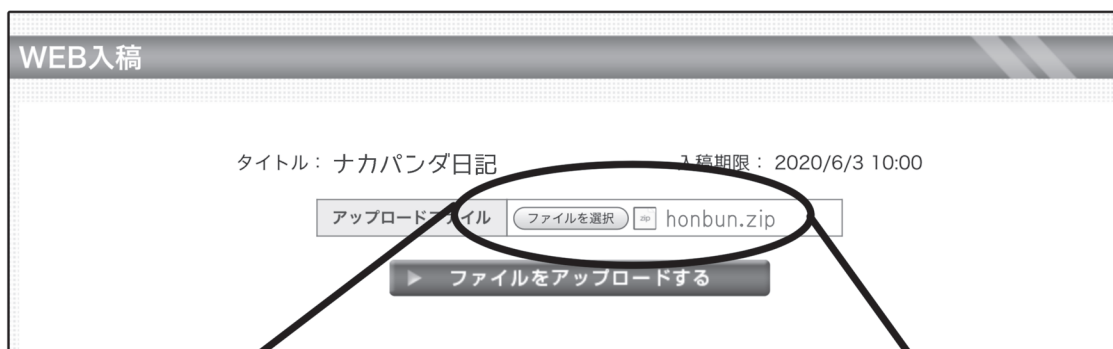
①アップロードファイルの「ファイルを選択」ボタンをタップします。

アップロードするファイルを選択します。

②入稿用の「zipファイル」を選択して下さい。



③「ファイルを選択」ボタンの横に、アップロードしたzipファイル名が表示されたら入稿完了です。



アップロード完了!
決済が済んだら
入稿終わり!
おつかれさま!!



★同人誌作りに役立つ動画続々!★

You Tube

チャンネル開設!



Wordでの同人誌製作や
工場の風景などを
動画で解りやすくご紹介しています。
チャンネル登録ヨロシク!!



YouTube

同人誌をつくろう!
Wordで小説編

PDF 其ノ参 9:02

大陽出版「同人誌をつくろう! Wordで小説編」其...



大陽出版 youtube

検索

 **大陽出版株式会社**

<https://www.taiyoushuppan.co.jp>





10冊から
受付けます!!

オンデマンド 表紙カラー セット

オンデマンド印刷による
リーズナブルな価格設定!
マットで綺麗なベタ! 細い線もクッキリ!

ゆうゆう セット

特殊加工や装丁オプションが
盛りだくさん!

本文が切は
木曜am9:00!



お得意さま
いいのだろうか...



特価シンプル カラーセット

シンプルな仕様にしほり
価格にとことんこだわりました!

大陽出版株式会社

<https://www.taiyoushuppan.co.jp>
info@taiyoushuppan.jp

Tel.0532-33-0001 Fax.0532-32-7619

9:00~17:30 (平日) 年末年始臨時休業

441-8077 愛知県豊橋市神野新田町口ノ割200番地

@taiyoushuppan



東京秋葉原営業所

110-0016 東京都台東区台東2-31-7(AKビル4階)

【TEL】03-5829-8017【FAX】03-5829-8021◎11:00~19:30

大阪梅田営業所

530-0015 大阪市北区中崎西1-8-24(アイズビル梅田308号)

【TEL】06-6359-2333【FAX】06-6359-2322◎11:00~20:00

資料ご請求に 宛名シールには
ついて 電話番号も必ずご明記を!!

マニュアルのみご希望の方は84円切手2枚と宛名シール、
マニュアルとフルカラー表紙用原稿用紙セットをご希望の方は
84円切手4枚と宛名シールを本社宛でお送りください。

同人誌作成
ガイドブック

新規作成から入稿まで

