
Word ファイル 編集 表示 挿入 形式 ツール 表 ウィンドウ ヘルプ
スペル チェックと文章校正
類義語辞典... ^⌥⌘R
ハイフネーション...
スマート検索... ^⌥⌘L
言語の選択...
変更履歴の記録
文書の組み込み...
小説本作成ガイドブック(Wordで作成編)表紙
小説本作成
ガイドブック
(Word)
で作成編
Method to make a novel book using Word
大陽出版株式会社
www.taiyoushuppan.co.jp

MYページ

会員絶賛募集中!!

【MYページとは】

見積りとWEB入稿、オンライン決済ができる便利なサービスです。
宅配便や店頭でご入稿される場合でもご登録可能です!

特典1 自動見積

各種セット、オプション、割引企画など
面倒な見積が自動で行えます。



特典2 オンライン決済

各種クレジットカード、コンビニ決済、従来の銀行振込、
郵便振替や店頭現金払いも可能です。

特典3 WEB入稿

アカウントやパスワードの申請は不要で
24時間ご入稿可能です。



特典4 MYページ会員

ご入稿金額、回数によって割引や〆切優遇もあります。※
※対象商品、ランク、特典の詳細はHPをご覧ください。

特典5 ポイント付与

100円につき最大5ptのポイント還元。
貯まったポイントは分納送料にも使用できます。



特典6 発注書の作成

WEB上で発注書の作成が可能。
DLやメール送信は不要です。



小説本作成ガイドブック
Wordで作成編

テンプレートを使う　04

紙原稿での入稿について　05

用紙設定　06

ヘッダーとフッター・ノンブル設定　08

ルビ・その他設定と注意事項　10

フルカラーカバー・帯の作成　13

データ入稿の準備　14

テンプレート＆書体サンプル　16

大陽出版YouTubeでも
動画を公開しています！

このガイド本はWord2016での作成方法のご案内となります。バージョンによっては名称や表示される内容が異なることがございますのでご了承ください。

2024年5月一部改訂

3ページから14ページは本文用紙『上質70kg』を使用しています。

テンプレートを使う

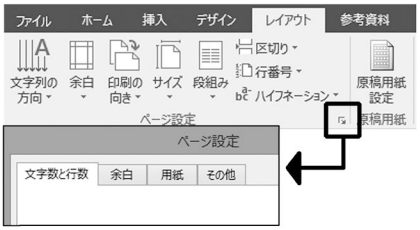
Word　本文用　テンプレート

文庫サイズ本用	段組み１段用
新書サイズ本用	段組み１段用 段組み２段用
B6サイズ本用	段組み１段用 段組み２段用
A5サイズ本用	段組み１段用 段組み２段用

- 塗り足し３ミリを含んだサイズで作成されています。
- 用紙サイズ以外は変更していただいて構いません。

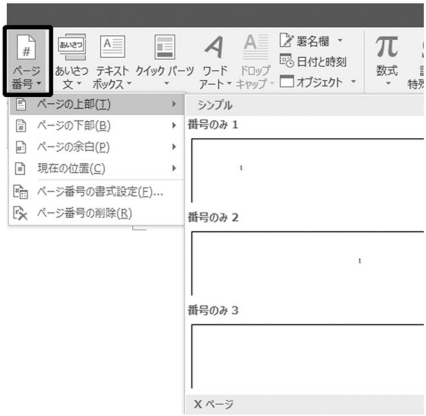
HPのダウンロードページよりA５・B６・新書・文庫のWord本文用テンプレートをダウンロードできます。文庫サイズ以外は1段組・2段組の二種類あります。

ダウンロードしていただいたWord本文用テンプレートは塗り足し（上下左右3ミリ）が含まれています。そのためプレビューで見るより、実際の余白は少なく仕上がりますのでご注意ください。



■ページ設定について

用紙サイズ以外（余白、文字数と行数、フォント等）は変更していただいて構いません。
設定の変更は、レイアウトタブ内ページ設定の右下にあるマークをクリックし表示される『ページ設定』の詳細画面から行えます。

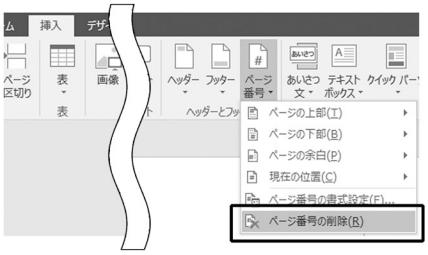


■ページ番号（ノンブル）について

ページ番号（ノンブル）はフッター部分の中央に表示される設定になっています。

フッター内でページ番号（ノンブル）の位置を変更する場合は、挿入タブ内ヘッダーとフッターの『ページ番号』をクリックして、位置を変更してください。

☆中扉や奥付も本文に含まれます。
　ページ番号（ノンブル）は必ず全ページに入れてください。

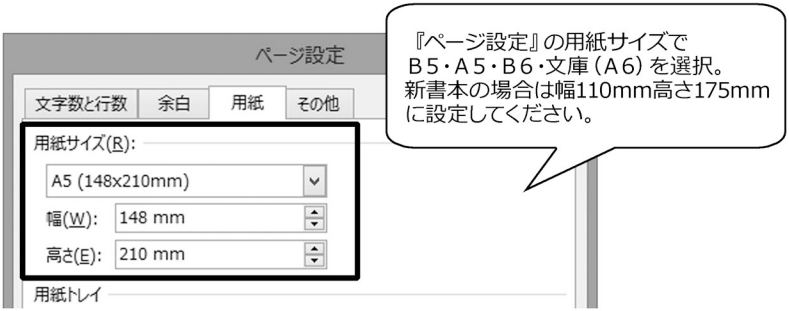


ページ番号（ノンブル）をヘッダー部分に変更する場合は「ページ番号の削除」をクリックした後に、再度『ページ番号』から位置を指定してください。

☆指定の方法はp.8『ヘッダーとフッター・ノンブル設定』をご参照ください。

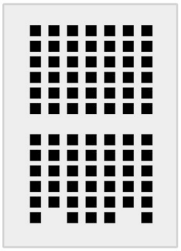
紙原稿での入稿について

大陽出版では紙原稿でのご入稿もお受けしています。
紙原稿の場合、用紙設定では仕上がりサイズと同じ原寸サイズ、もしくはＢ５サイズから
Ａ５・Ｂ６・文庫サイズへの縮小印刷もお受けしています。
※新書サイズは縦横の比率が異なるため縮小印刷はお受けしておりません。
　原寸サイズ（幅110㎜×高さ175㎜）の用紙、またはトンボを付けて作成してください。

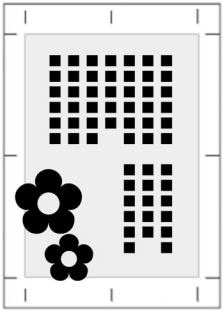


用紙に印刷する際は、プリンター設定が【印刷用紙に合わせる】などになっていないか
ご確認ください。プリンターによっては印刷時に余白調節を行うため、予想より多く余白
ができる（少し縮小して印刷する）ことがあります。

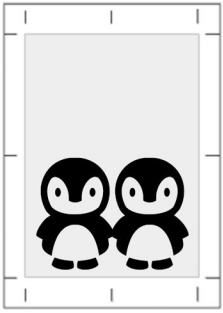
原稿サイズと出力用紙サイズが等しく、塗り足しがなく用紙の端が仕上り線である場合、
上記案内の原寸サイズ・トンボなしでご入稿いただけます。
挿絵や飾り枠があるページのみトンボつきの原稿用紙やデータ原稿でご入稿ください。
※データ混在の場合は必ず「紙原稿･データ原稿混在依頼書」を添付してください。
　「紙原稿･データ原稿混在依頼書」はＨＰからダウンロードできます。



原寸の小説のみのページ



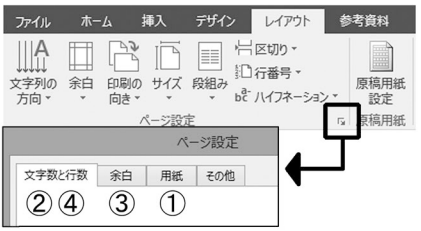
仕上がり線の外側まで
イラストがあるページ



イラストのみのページ

原稿サイズ（薄いグレー部分のサイズ）が同じであれば混在が可能です。

用紙設定



レイアウトタブ内ページ設定の右下にあるマークをクリックして『ページ設定』の詳細画面を表示。

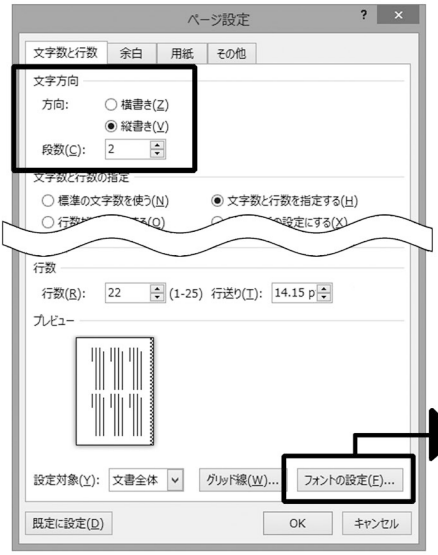
『ページ設定』には４項目あります。
①用紙→②文字数と行数→③余白→④文字数と行数、の順に設定していきます。



①用紙設定
初期設定はＡ４サイズになっていますので、作る本の仕上がりサイズに設定します。

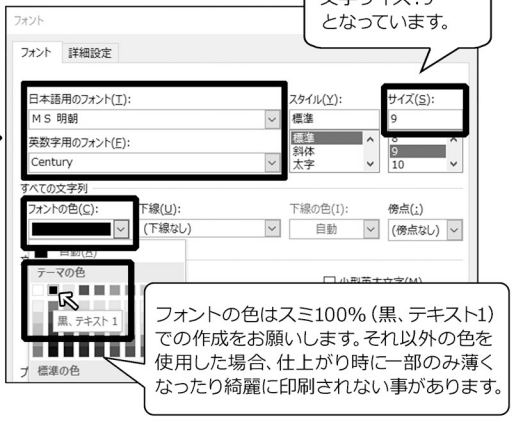
B5本の場合	幅188mm	高さ263mm
A5本の場合	幅154mm	高さ216mm
B6本の場合	幅134mm	高さ188mm
新書本の場合	幅116mm	高さ181mm
文庫本の場合	幅111mm	高さ154mm

※塗り足しを上下左右3mm含んだサイズです。



②文字数と行数
「文字方向」を縦書きに指定。
２段の場合は「段数」を変更します。

『フォントの設定』をクリックして、
フォント、文字サイズ、文字色を設定します。
フォントと文字サイズは
お好みで設定してください。





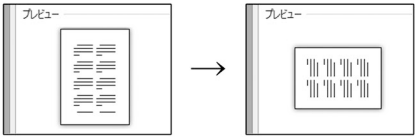
③余白

「余白」はお好みで設定してください。

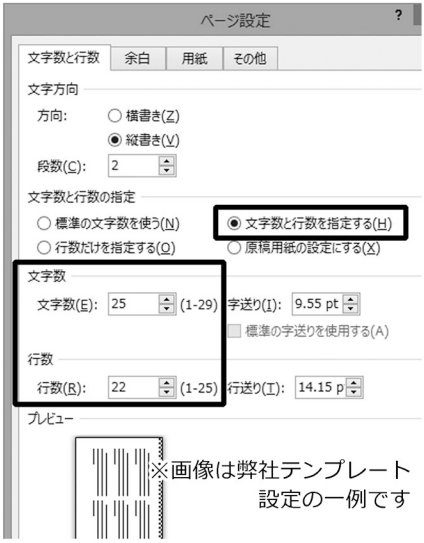
弊社テンプレートの余白設定

A5本の場合
　上下20mm　左右18mm　とじしろ8mm
B6本の場合
　上下17mm　左右16mm　とじしろ8mm
新書本の場合
　上下18mm　左右16mm　とじしろ8mm
文庫本の場合
　上下14mm　左右15mm　とじしろ6mm

※とじしろは0でも可能ですが、ページ数が多い場合5～10mmあると読みやすく仕上がります。



☆②の文字数と行数で文字方向を変更した際に印刷の向きが横に変更されることがあります。プレビューで向きが変わっていた場合は、余白を設定する前に「印刷の向き」を縦に戻します。



④文字数と行数

「文字数と行数を指定する」を選択。
「文字数」と「行数」はお好みで設定してください。

☆文字数と行数を多くすると文字間が詰まって読みづらくなることもあります。設定した後に、文章を作成し、バランスを見て設定しなおすこともできます。

☆ルビを多く使用する場合は、行間は少し広めの設定がお勧めです。

弊社テンプレートの文字と行数設定

A5本の場合
　文字サイズ9　文字数25　行数22
B6本の場合
　文字サイズ9　文字数22　行数18
新書本の場合
　文字サイズ9　文字数21　行数15
文庫本の場合
　文字サイズ9　文字数36　行数17

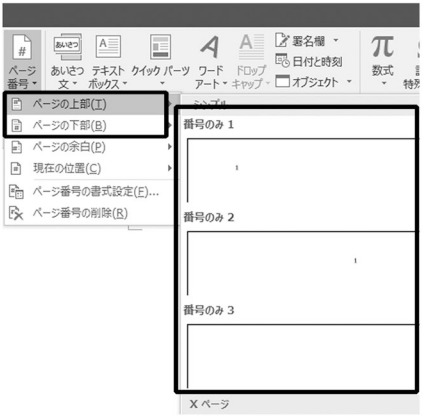
ページ設定は以上になります。OK をクリックしてください。

ヘッダーとフッター・ノンブル設定



挿入のタブ内ヘッダーとフッターの『ページ番号』をクリックすると、ページ番号（ノンブル）を入れる場所の指定ができます。

☆中扉や奥付も本文に含まれます。
　ページ番号(ノンブル)は必ず全ページに入れてください。



「ページの上部」はヘッダー範囲内に、「ページの下部」はフッター範囲内に表示されます。
続いて「番号のみ1（左側）」、「番号のみ2（中央）」、「番号のみ3（右側）」からノンブルが表示される位置の指定をします。
※後ほど変更することも可能です。

☆実際に文章を入力してからの方が、イメージしやすいかもしれません。
　奇数と偶数ページを別指定する場合は、2ページ分の文章があると、よりイメージしやすいです。

ページ番号の指定をすると自動的に、挿入からデザインのタブに変更されます。



デザインタブ内オプションの「奇数／偶数ページ別指定」にチェックを入れます。
そうすることによりノンブルの位置、ヘッダーフッターの有無・位置を奇数偶数ページごとに設定することができます。
☆奇数偶数ページそれぞれでページ番号（ノンブル）の設定が必要です。
☆ヘッダーとフッターの編集は範囲内をダブルクリックすることでも表示できます。

位置の「上からのヘッダー位置」、「下からのフッター位置」でヘッダーとフッター内のノンブル位置を設定できます。文章にかからないように余白サイズ内に収まるようにしてください。

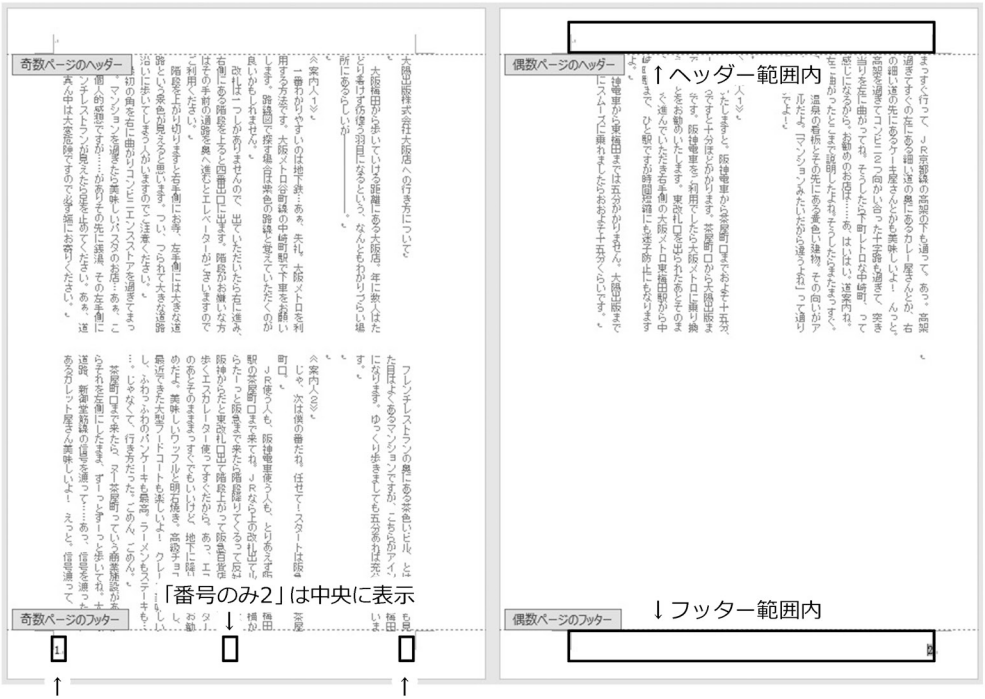
==========



ページ番号（ノンブル）の開始ページは『ページ番号の書式設定』の「開始番号」から設定できます。
一般的には表紙（表1）を1ページ目、表紙裏の白紙面（表2）を2ページ目と数え、遊び紙はページ数に含めないため、本文の始まりを3ページ目とすることが多いです。
フルカラーページがある場合は、フルカラーページからの続き番号になります。

==========

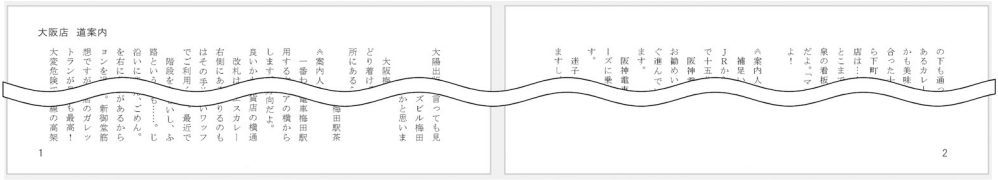
ヘッダーとフッター・ページ番号（ノンブル）の位置について



『ページ設定』のその他でヘッダーとフッターの「奇数/偶数ページ別指定」を選択していると、奇数と偶数ページで異なる仕様にできます。

例)

■ページ番号（ノンブル）をページ下部に指定、奇数ページのみヘッダーに章タイトルを入力



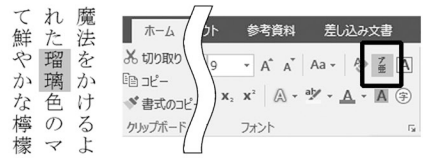
■ページ番号（ノンブル）をページ上部に指定、奇数ページのみ数字に続けて章タイトルを入力



■ページ番号（ノンブル）を下部中央に指定、奇数偶数ページ別指定をしない



ルビ・その他設定と注意事項

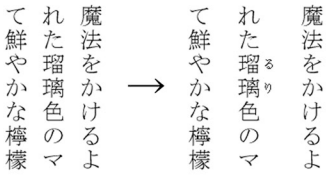


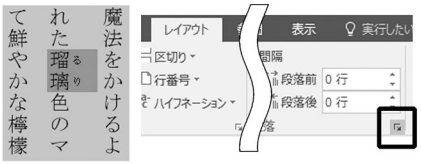
■ルビを振るには
①ルビを振りたい言葉を選択した状態で、ホームタブ内フォントの『ルビ』を選択し設定します。
☆右クリックでメニューを表示させることもできます。



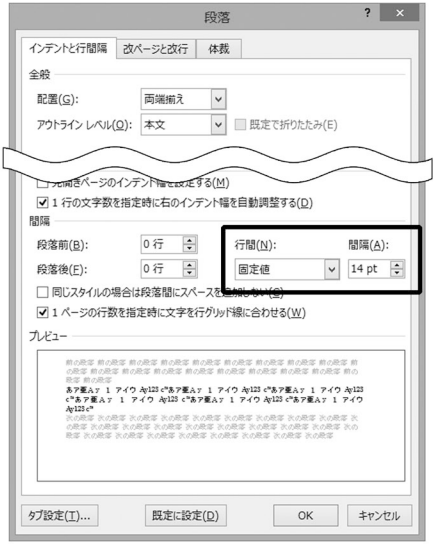
②『ルビ』設定画面の「ルビ」を確認します。
書かれているものと違うルビを入れる場合は、直接入力をして変更します。

ルビを振ることによって部分的に行間が広がってしまう事があります。そうすると全体のバランスが崩れてしまいます。



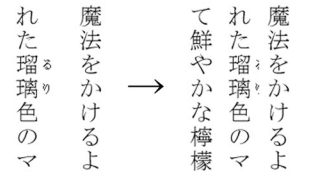


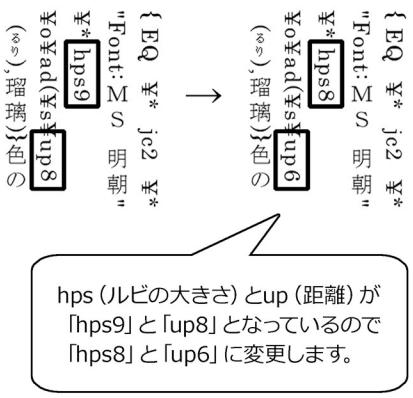
その場合、『Ctrl+A』で全体を選択した状態で、レイアウトタブ内段落の右下のマークをクリックします。



③インデントと行間隔タブの間隔にある「行間」を固定値に変更します。
「間隔」には任意の数値を入れます。
☆『ページ設定』の「行送り」に近い数値を入れると、元に近い行間に戻ります。

※行間隔の設定を固定値に変更する事によって、せっかくのルビが隠れてしまうことがあります。



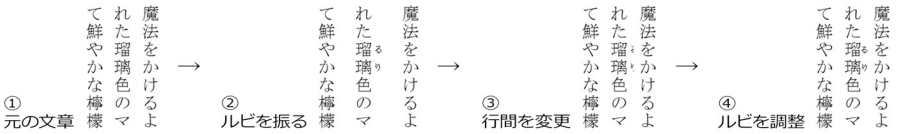


④ルビが隠れてしまわないよう綺麗に見せるには、『Alt+F9』でフィールドコードを表示させます。

変更するのは「hps（ルビの大きさ）」と「up（ルビと文章の距離）」の二か所です。
変更したらもう一度『Alt+F9』でフィールドコード表示を消して、ルビを確認してください。

魔法をかけるよ れた瑠璃色のマ て鮮やかな檸檬 → 魔法をかけるよ れた瑠璃色のマ て鮮やかな檸檬

☆使用する書体、文字サイズ、行間などで見え方は異なります。好みのルビになるよう調整してください。

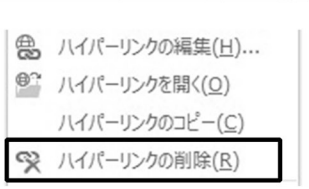


《半角数字・英文字の向きを変える》==========



半角数字が横に表示されるときは、変更したい部分を選択し、ホームタブ内段落の『拡張書式』にある「縦中横」を選びます。
そうすると横の文字が縦に変わります。

《ハイパーリンクを表示させない》==========



奥付にあるメールアドレスやURL等がハイパーリンクの設定のままだと、実際の印刷では色が薄く仕上がり、また下線が入ってしまいます。

右クリックで表示されるメニューから「ハイパーリンクの削除」を選択してください。

《使用NGの機能について》==========

奥付にテキストボックスを配置することがあると思いますが、透明効果を使用しているとPDFに変換する際に透明効果が消えてしまったり正しく再現されません。
同様にワードアートや罫線、表や表の網掛け、ボールドやイタリックなど装飾文字、透明効果、塗りつぶし効果なども消えてしまうことがございますので使用は避けましょう。

==========

《イラストつきの扉や挿絵を入れたい》==========

PDF形式のご入稿は文字原稿を推奨しています。イラストのPDF原稿は画像解像度が低く粗い仕上がりになる可能性がございます。
イラスト原稿はPSD・EPS・TIFF・ai形式でのご入稿をお勧めいたしますが難しい場合はご相談ください。

【イラスト付き扉や挿絵がデータ原稿の場合】
例）本文3～28ページのうち、3ページと16ページがイラスト
03.psd、04～15.pdf、16.psd、17～28.pdfのように、保存形式によって分けて保存してください。

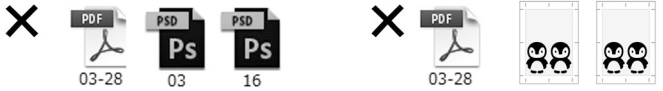


【イラスト付き扉や挿絵が紙原稿の場合】
例）本文3～28ページのうち、3ページと16ページがイラスト
データ04～15.pdf、17～28.pdf／紙原稿3、16



※原稿と一緒に「紙原稿・データ原稿混在依頼書」を必ず添付してください。「紙原稿・データ原稿混在依頼書」はHPからダウンロードできます。

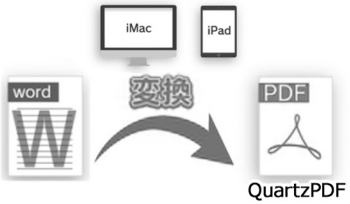
※重要※
『03～28.pdf、03、16.psd』や、『03～28.pdf、03、16紙原稿』のようにPDFに白紙ページを入れての作成はしないようお願いいたします。
重複ページがありますと確認のために作業が止まったり、乱丁・落丁の原因になります。



《MacPC・iPad・iPhoneで作成したPDFについて》==========

MacPC・iPad・iPhoneで原稿をPDFに変換する際に、iOS・MacOSの標準機能「Quartz」が使用されます。
「Quartz」で書き出しされたPDFは、お客様の元でご確認いただいた際に問題がない場合でも、別環境で開いた際に不具合が発生する事象が確認されております。

QuartzPDFの不具合例
・あるはずのオブジェクトや文字が消える
・不要なオブジェクトが表示される



現状の回避方法としては、「Quartz」を使用しない方法で出力されたPDFでご入稿ください。
上記が難しい場合は、別環境(WindowsPC等)で不具合がないかをご確認いただいた上で、発注書の備考欄に「PDFは別環境で確認済み」とご記入ください。

※「Quartz」で出力されたPDFをご入稿いただいた場合、お客様の意図しない仕上がりになる可能性がございますので予めご了承ください。

==========

フルカラーカバー・帯の作成

◆オフセット印刷のフルカラーカバー・帯◆

ぴたごらすセットR ・ 文豪セット
でのオプション

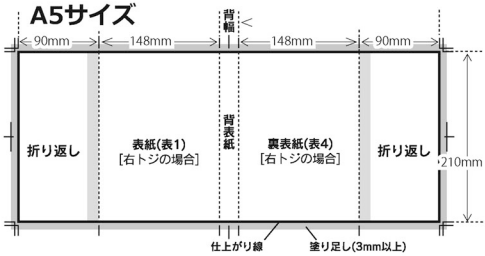
紙原稿・データ原稿でご入稿いただけます。

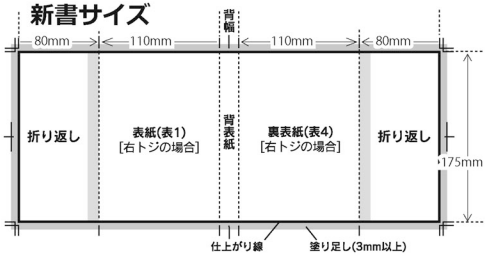
◆オンデマンド印刷のフルカラーカバー・帯◆

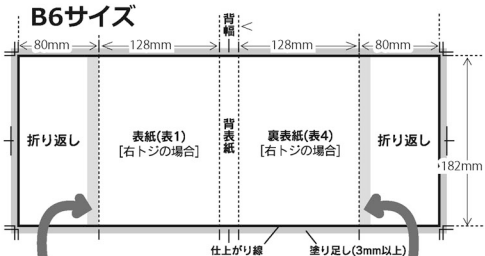
ぴたごらすセットR ・ 文豪セット
オンデマンド小説セット でのオプション
グッズ（オンデマンドフルカラーカバー・帯）

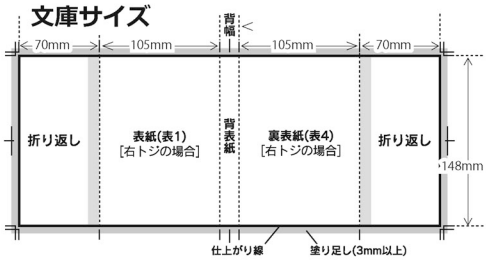
データ原稿のみ。紙原稿の場合は事前にご相談ください。

フルカラーカバー・帯は、セットのオプションやグッズとしてご利用いただけます。
セットによりご利用いただけるサイズが異なります。また、オフセット印刷のフルカラーカバーとオンデマンド印刷のフルカラーカバーではご使用になれる用紙が異なります。
詳細はHP・マニュアルをご確認ください。

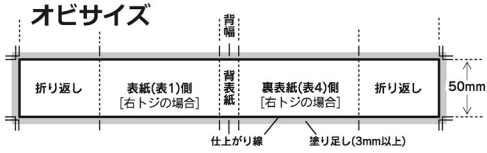








カバー・オビともに、表1,表4の絵柄や文字が「折り返し」のタチキリにかかる場合は、
折り返し部分に3～5mm程度まわり込むように作成された方が、より綺麗に仕上がります。



アナログ（紙）原稿・データ原稿
いずれも原寸サイズでご入稿下さい

表紙(表1)・裏表紙(表4)・背表紙・折り返し、バラバラの状態でのご入稿も可能です。塗り足し・トンボはそれぞれ必ず付け、コピー等をとって面付け見本をご用意下さい。

背幅について

背幅の計算式は以下の通りです。

（本文ページ数÷2）×厚み係数＝背幅（㎜）

例）本文36ｐ、上質70kgの本の場合
（36÷２）× 0.1＝1.8（約２㎜）
この計算式で求められる数値はあくまでも目安です。
±１㎜以内は許容範囲内としてご了承ください。

厚み係数	ご利用の本文用紙
0.1	上質 70 kg・書籍用紙70kg
0.11	コート110kg・色上質(厚口)
0.12	上質 90 kg・ｂ７バルキー クラフト・オリンパス・書籍用紙90kg
0.13	コロナ
0.14	アドニスラフ・書籍バルキー
0.15	上質110 kg
0.16	スーパーバルキー

データ入稿の準備

必ず「PDF形式」でご入稿ください。.docxファイル(Word形式ファイル)には対応しておりません。
カラーオブジェクトを含まない本文データのみ受付可能です。
すべてのフォントの埋め込みをしてください。

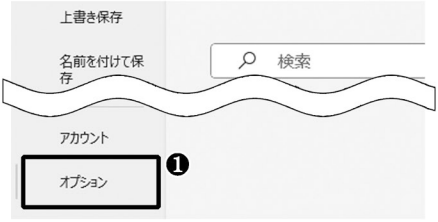
ＰＤＦ保存前の準備

■文字色を指定する

Ctrl+Aで文書全体を選択してから、文字色を「スミ100%(黒、テキスト1)」に指定することをおすすめいたします。
コピー&ペーストによる文字色の変更（少しグレーがかっている等）が修正されます。
グレーのままだと仕上がり時に一部のみ色が薄くなったり、綺麗に印刷されないことがあります。

■システムフォントの埋め込みを設定する

PDF保存をしても「Times New Roman」や「Arial」などのシステムフォントが埋め込みされない場合があります。
システムフォントは、スペースや改行、ヘッダーやフッター、ノンブルなどで自動的に使用されてしまうことがあります。使用した覚えのないフォントでも、埋め込みされていないフォントは文字化けなどが起こる可能性がありますので、必ず全てのフォントが埋め込みになっていることを確認してください。



❶PDFで保存するWord文書を開いた状態で
→「ファイル」
→「オプション」



❷『Wordのオプション』のウインドウで
「保存」をクリック

❸「ファイルにフォントを埋め込む」にチェック
→「標準システムフォントは埋め込まない」
のチェックを外す
→「OK」ボタンをクリック

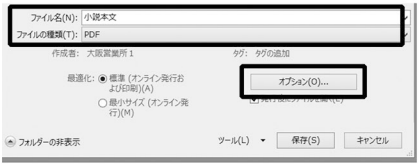
※画像はver.Microsoft365の画面になります



Word2016のPDF保存

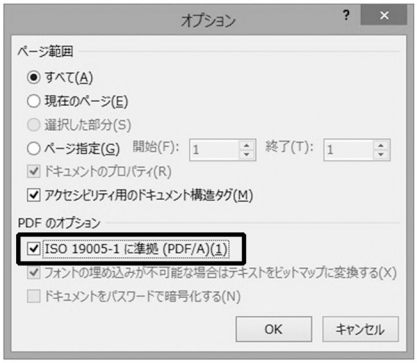
☆2010以降のWordは直接PDFファイルで保存できます。

❶PDFで保存するWord文書を開いた状態で
→「ファイル」
→「名前を付けて保存」で保存先を指定



❷『名前を付けて保存』のウィンドウでファイル名を決定し、ファイルの種類から「PDF」を選択

☆ファイル名は003-050.pdfなど、先頭ページと末尾ページのページ番号（ノンブル）と同じ数字をつけてください



❸『オプション』ボタンをクリック
→「PDFのオプション」の
ISO 19005-1に準拠（PDF/A）にチェック
→「OK」ボタンをクリック

❹『名前を付けて保存』のウィンドウの
→「保存」ボタンをクリック
→PDFファイルが作成されます

==========

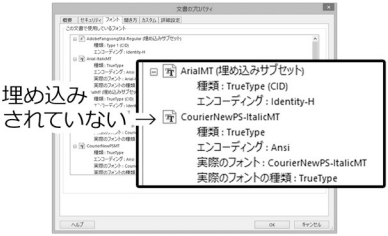
ＰＤＦ保存後の確認事項

PDFで保存した際、極まれに文字化け・文字の重なり等が起こることがありますので、保存後に必ず全ページ確認をお願いいたします。
また、サイズ・文字の埋め込みに関しては必ず、データをAcrobatReaderなどで開き、「ファイル」→「文書のプロパティ」で確認をお願いいたします。

サイズの確認



埋め込みの確認



フォント名の後ろに（埋め込みサブセット）と書いていればフォントは埋め込みになっています。
フォント名の後ろに何も書いていないものがあれば、文字化けなどの危険性があります。

☆フリーで配布されているフォントやいくつかの種類のフォントは埋め込みができないことがあります。
埋め込みがされていない場合は、もう一度PDF保存をしてみる、別のフォントに変更する等、Word文書データを修正して必ずフォントが埋め込まれたPDFデータでご入稿ください。

==========

ルビサンプル

1-a
魔法だよ。少年が綺麗な硝子の器に檸檬を入れると、マロウ茶は一瞬で瑠璃から鮮やかな躑躅へ色を変えた。

1-b
魔法だよ。少年が綺麗な硝子の器に檸檬を入れると、マロウ茶は一瞬で瑠璃から鮮やかな躑躅へ色を変えた。

1-c
魔法だよ。少年が綺麗な硝子の器に檸檬を入れると、マロウ茶は一瞬で瑠璃から鮮やかな躑躅へ色を変えた。

1-d
魔法だよ。少年が綺麗な硝子の器に檸檬を入れると、マロウ茶は一瞬で瑠璃から鮮やかな躑躅へ色を変えた。

2-a
魔法だよ。少年が綺麗な硝子の器に檸檬を入れると、マロウ茶は一瞬で瑠璃から鮮やかな躑躅へ色を変えた。

2-b
魔法だよ。少年が綺麗な硝子の器に檸檬を入れると、マロウ茶は一瞬で瑠璃から鮮やかな躑躅へ色を変えた。

2-c
魔法だよ。少年が綺麗な硝子の器に檸檬を入れると、マロウ茶は一瞬で瑠璃から鮮やかな躑躅へ色を変えた。

2-d
魔法だよ。少年が綺麗な硝子の器に檸檬を入れると、マロウ茶は一瞬で瑠璃から鮮やかな躑躅へ色を変えた。

3-a
魔法だよ。少年が綺麗な硝子の器に檸檬を入れると、マロウ茶は一瞬で瑠璃から鮮やかな躑躅へ色を変えた。

3-b
魔法だよ。少年が綺麗な硝子の器に檸檬を入れると、マロウ茶は一瞬で瑠璃から鮮やかな躑躅へ色を変えた。

3-c
魔法だよ。少年が綺麗な硝子の器に檸檬を入れると、マロウ茶は一瞬で瑠璃から鮮やかな躑躅へ色を変えた。

3-d
魔法だよ。少年が綺麗な硝子の器に檸檬を入れると、マロウ茶は一瞬で瑠璃から鮮やかな躑躅へ色を変えた。

文字サイズ9
字送り9.45

1 行間13
2 行間14
3 行間15

a hps6 up6
b hps7 up6
c hps8 up6
d hps8 up7

hpsルビの大きさ
up ルビと文章の距離

このページは本文用紙『書籍用紙70kg』を使用しています。

文字サイズサンプル（MS明朝）

10.5pt
魔法だよ。少年が綺麗な硝子の器に
檸檬を入れると、マロウ茶は一瞬で
瑠璃から鮮やかな躑躅へ色を変えた。

10pt
魔法だよ。少年が綺麗な硝子の器に
檸檬を入れると、マロウ茶は一瞬で
瑠璃から鮮やかな躑躅へ色を変えた。

9pt
魔法だよ。少年が綺麗な硝子の器に
檸檬を入れると、マロウ茶は一瞬で
瑠璃から鮮やかな躑躅へ色を変えた。

8pt
魔法だよ。少年が綺麗な硝子の器に
檸檬を入れると、マロウ茶は一瞬で
瑠璃から鮮やかな躑躅へ色を変えた。

7pt
魔法だよ。少年が綺麗な硝子の器に
檸檬を入れると、マロウ茶は一瞬で
瑠璃から鮮やかな躑躅へ色を変えた。

6pt
魔法だよ。少年が綺麗な硝子の器に
檸檬を入れると、マロウ茶は一瞬で
瑠璃から鮮やかな躑躅へ色を変えた。

フォントサンプル

① MS 明朝
② MS P 明朝
③ MS ゴシック
④ MS P ゴシック
⑤ HGS 教科書体
⑥ HG 行書体
⑦ HG 丸ゴシック M-PRO
⑧ HG 創英角ﾎﾟｯﾌﾟ体
⑨ メイリオ

書体によって文字間隔・行間隔が変わる場合がありますのでご注意ください。

① 魔法だよ。少年が綺麗な硝子の器に檸檬を入れると、マロウ茶は一瞬で瑠璃から鮮やかな躑躅へ色を変えた。

② 魔法だよ。少年が綺麗な硝子の器に檸檬を入れると、マロウ茶は一瞬で瑠璃から鮮やかな躑躅へ色を変えた。

③ **魔法だよ。少年が綺麗な硝子の器に檸檬を入れると、マロウ茶は一瞬で瑠璃から鮮やかな躑躅へ色を変えた。**

④ **魔法だよ。少年が綺麗な硝子の器に檸檬を入れると、マロウ茶は一瞬で瑠璃から鮮やかな躑躅へ色を変えた。**

⑤ 魔法だよ。少年が綺麗な硝子の器に檸檬を入れると、マロウ茶は一瞬で瑠璃から鮮やかな躑躅へ色を変えた。

⑥ **魔法だよ。少年が綺麗な硝子の器に檸檬を入れると、マロウ茶は一瞬で瑠璃から鮮やかな躑躅へ色を変えた。**

⑦ 魔法だよ。少年が綺麗な硝子の器に檸檬を入れると、マロウ茶は一瞬で瑠璃から鮮やかな躑躅へ色を変えた。

⑧ **魔法だよ。少年が綺麗な硝子の器に檸檬を入れると、マロウ茶は一瞬で瑠璃から鮮やかな躑躅へ色を変えた。**

⑨ 魔法だよ。少年が綺麗な硝子の器に檸檬を入れると、マロウ茶は一瞬で瑠璃から鮮やかな躑躅へ色を変えた。

このページは本文用紙『上質90kg』を使用しています。

大陽出版大阪店。大阪梅田から歩いていける距離にあるにもかかわらず、年に数人はたどり着けず彷徨うことになるらしい――――。

≪案内人１≫

一番わかりやすいのは地下鉄…あぁ、失礼。大阪メトロを利用する方法です。大阪メトロ谷町線の中崎町駅で下車をお願いします。路線図で探す場合は紫色の路線と覚えていただくのが良いかもしれません。

改札は一つしかありませんので、出ていただいたら右に進み、右側にある階段を上ると四番出口に出ます。階段がお嫌いな方はその手前の通路を奥へ進むとエレベーターがございますのでご利用ください。

階段を上がり切りますと右手側にお寺、左手側には大きな道路という景色が見えると思います。つい、つられて大きな道路沿いに歩いてしまう人がいますのでご注意ください。最初の角を右に曲がりコンビニエンスストアを過ぎてまっすぐ。マンションを過ぎたら美味しいパスタのお店…あぁ、これは個人的感想ですが……がありその先に銭湯、その左手側にフレンチレストランが見えたら足を止めてください。あぁ、道路の真ん中は大変危険ですので必ず端にお寄りください。

フレンチレストランの奥にある茶色いビル、とは言っても見た目はよくあるマンションですが、こちらがアインズビル梅田になります。ゆっくり歩きましても五分あれば充分かと思います。

≪案内人２≫

じゃ、次は僕の番だね。任せて！　スタートは阪急梅田駅茶屋町口。

ＪＲ使う人も、阪神電車使う人も、とりあえず阪急電車梅田駅の茶屋町口まで来てね。ＪＲなら上の改札出てルクアの横からたーっと阪急まで来たら階段降りてくるって反対方向だよ。

阪神からだと東改札口出て階段上がって阪急百貨店の横通って歩くエスカレーター使ってすぐだから。あっ、エスカレーターのあとそのままっすぐでもいいけど、地下に降りるのもお薦めだよ。ちょっとリッチにお寿司屋さん。美味しいワッフルと明石焼き。高級チョコもあるし、台湾スイーツも。最近できた大型フードコートも楽しいよ！　クレープ美味しいし、ふわっふわのパンケーキも最高。ラーメンもステーキも……。じゃなくて、行き方だった。脱線しちゃったね。ごめん、ごめん。

茶屋町口まで来たら、Ｎ茶屋町っていう商業施設があ

　大陽出版大阪店。大阪梅田から歩いていける距離にあるにもかかわらず、年に数人はたどり着けず彷徨うことになるらしい――――。

≪案内人１≫

　一番わかりやすいのは地下鉄…あぁ、失礼。大阪メトロを利用する方法です。大阪メトロ谷町線の中崎町駅で下車をお願いします。路線図で探す場合は紫色の路線と覚えていただくのが良いかもしれません。

　改札は一つしかありませんので、出ていただいたら右に進み、右側にある階段を上ると四番出口に出ます。階段がお嫌いな方はその手前の通路を奥へ進むとエレベーターがございますのでご利用ください。

　階段を上がり切りますと右手側にお寺、左手側には大きな道路という景色が見えると思います。つい、つられて大きな道路沿いに歩いてしまう人がいますのでご注意ください。最初の角を右に曲がりコンビニエンスストアを過ぎてまっすぐ。マンションを過ぎたら美味しいパスタのお店…あぁ、これは個人的感想ですが……がありその先に銭湯、その左手側にフレンチレストランが見えたら足を止めてください。あぁ、道路の真ん中は大変危険ですので必ず端にお寄りください。

　フレンチレストランの奥にある茶色いビル、とは言っても見た目はよくあるマンションですが、こちらがアインズビル梅田になります。ゆっくり歩きましても五分あれば充分かと思います。

≪案内人２≫

　じゃ、次は僕の番だね。任せて！　スタートは阪急梅田駅茶屋町口。

　ＪＲ使う人も、阪神電車使う人も、とりあえず阪急電車梅田駅の茶屋町口まで来てね。ＪＲなら上の改札出てルクアの横からたーっと阪急まで来

大陽出版大阪店。大阪梅田から歩いていける距離にあるにもかかわらず、年に数人はたどり着けず彷徨うことになるらしい――――。

≪案内人１≫

一番わかりやすいのは地下鉄…あぁ、失礼。大阪メトロを利用する方法です。大阪メトロ谷町線の中崎町駅で下車をお願いします。路線図で探す場合は紫色の路線と覚えていただくのが良いかもしれません。

改札は一つしかありませんので、出ていただいたら右に進み、右側にある階段を上ると四番出口に出ます。階段がお嫌いな方はその手前の通路を奥へ進むとエレベーターがございますのでご利用ください。

階段を上がり切りますと右手側にお寺、左手側には大きな道路という景色が見えると思います。つい、つられて大きな道路沿いに歩いてしまう人がいますのでご注意ください。最初の角を右に曲がりコンビニエンスストアを過ぎてまっすぐ。マンションを過ぎたら美味しいパスタのお店…あぁ、これは個人的感想ですが……がありその先に銭湯、その左手側にフレンチレストランが見えたら足を止めてください。あぁ、道路の真ん中は大変危険ですので必ず端にお寄りください。

フレンチレストランの奥にある茶色いビル、とは言っても見た目はよくあるマンションですが、こちらがアインズビル梅田になります。ゆっくり歩きましても五分あれば充分かと思いま

大陽出版　文庫サイズテンプレート使用　書体ＭＳゴシック
このページは本文用紙『b7バルキー』を使用しています。

　大陽出版大阪店。大阪梅田から歩いていける距離にあるにもかかわらず、年に数人はたどり着けず彷徨うことになるらしい――――。

≪案内人１≫

　一番わかりやすいのは地下鉄…あぁ、失礼。大阪メトロを利用する方法です。大阪メトロ谷町線の中崎町駅で下車をお願いします。路線図で探す場合は紫色の路線と覚えていただくのが良いかもしれません。

　改札は一つしかありませんので、出ていただいたら右に進み、右側にある階段を上ると四番出口に出ます。階段がお嫌いな方はその手前の通路を奥へ進むとエレベーターがございますのでご利用ください。

　階段を上がり切りますと右手側にお寺、左手側には大きな道路という景色が見えると思います。つい、つられて大きな道路沿いに歩いてしまう人がいますのでご注意ください。最初の角を右に曲がりコンビニエンスストアを過ぎてまっすぐ。マンションを過ぎたら美味しいパスタのお店…あぁ、これは個人的感想ですが……がありその先に銭湯、その左手側にフレンチレストランが見えたら足を止めてください。あぁ、道路の真ん中は大変危険ですので必ず端にお寄りください。

　フレンチレストランの奥にある茶色いビル、とは言っても見た目はよくあるマン

大陽出版大阪店。大阪梅田から歩いていける距離にあるにもかかわらず、年に数人はたどり着けず彷徨うことになるらしい――――。

≪案内人１≫

一番わかりやすいのは地下鉄…あぁ、失礼。大阪メトロを利用する方法です。大阪メトロ谷町線の中崎町駅で下車をお願いします。路線図で探す場合は紫色の路線と覚えていただくのが良いかもしれません。

改札は一つしかありませんので、出ていただいたら右に進み、右側にある階段を上ると四番出口に出ます。階段がお嫌いな方はその手前の通路を奥へ進むとエレベーターがございますのでご利用ください。

階段を上がり切りますと右手側にお寺、左手側には大きな道路という景色が見えると思います。つい、つられて大きな道路沿いに歩いてしまう人がいますのでご注意ください。最初の角を右に曲がりコンビニエンスストアを過ぎてまっすぐ。マンションを過ぎたら美味しいパスタのお店…あぁ、これは個人的感想ですが……がありその先に銭湯、その左手側にフレンチレストランが見えたら足を止めてください。あぁ、道路の真ん中は大変危険ですので必ず端にお寄りください。

フレンチレストランの奥にある茶色いビル、とは言っても見た目はよくあるマンションですが、こちらがアインズビル梅田になります。ゆっくり歩きましても五分あれば充分かと思います。

≪案内人２≫

じゃ、次は僕の番だね。任せて！　スタートは阪急梅田駅茶屋町口。

ＪＲ使う人も、阪神電車使う人も、とりあえず阪急電車梅田駅の茶屋町口まで来てね。ＪＲなら上の改札出てルクアの横からたーっと阪急まで来たら階段降りてくるって反対方向だよ。

阪神からだと東改札口出て階段上がって阪急百貨店の横通って歩くエスカレーター使ってすぐだから。あっ、エスカレーターのあとそのままま っすぐでもいいけど、地下に降りるのもお薦めだよ。ちょっとリッチにお寿司屋さん。美味しいワッフルと明石焼き。高級チョコもあるし、台湾スイーツも。最近できた大型フードコートも楽しいよ！　クレープ美味しいし、ふわっふわのパンケーキも最高。ラーメンもステーキも……。じゃなくて、行き方だった。脱線しちゃったね。ごめん、ごめん。

茶屋町口まで来たら、Ｎｕ茶屋町っていう商業施設が

大陽出版　B6サイズテンプレート使用　書体ＭＳ明朝
このページは本文用紙『書籍バルギー』を使用しています。

　大陽出版大阪店。大阪梅田から歩いていける距離にあるにもかかわらず、年に数人はたどり着けず彷徨うことになるらしい――――。

≪案内人１≫

　一番わかりやすいのは地下鉄…あぁ、失礼。大阪メトロを利用する方法です。大阪メトロ谷町線の中崎町駅で下車をお願いします。路線図で探す場合は紫色の路線と覚えていただくのが良いかもしれません。

　改札は一つしかありませんので、出ていただいたら右に進み、右側にある階段を上ると四番出口に出ます。階段がお嫌いな方はその手前の通路を奥へ進むとエレベーターがございますのでご利用ください。

　階段を上がり切りますと右手側にお寺、左手側には大きな道路という景色が見えると思います。つい、つられて大きな道路沿いに歩いてしまう人がいますのでご注意ください。最初の角を右に曲がりコンビニエンスストアを過ぎてまっすぐ。マンションを過ぎたら美味しいパスタのお店…あぁ、これは個人的感想ですが……がありその先に銭湯、その左手側にフレンチレストランが見えたら足を止めてください。あぁ、道路の真ん中は大変危険ですので必ず端にお寄りください。

　フレンチレストランの奥にある茶色いビル、とは言っても見た目はよくあるマンションですが、こちらがアインズビル梅田になります。ゆっくり歩きましても五分あれば充分かと思います。

≪案内人２≫

　じゃ、次は僕の番だね。任せて！　スタートは阪急梅田駅茶屋町口。

　ＪＲ使う人も、阪神電車使う人も、とりあえず阪急電車梅田駅の茶屋町口まで来てね。ＪＲなら上の改札出てルクアの横からたーっと阪急まで来

大陽出版大阪店。大阪梅田から歩いていける距離にあるにもかかわらず、年に数人はたどり着けず彷徨うことになるらしい――――。

《案内人１》

一番わかりやすいのは地下鉄…あぁ、失礼。大阪メトロを利用する方法です。大阪メトロ谷町線の中崎町駅で下車をお願いします。路線図で探す場合は紫色の路線と覚えていただくのが良いかもしれません。

改札は一つしかありませんので、出ていただいたら右に進み、右側にある階段を上ると四番出口に出ます。階段がお嫌いな方はその手前の通路を奥へ進むとエレベーターがございますのでご利用ください。

階段を上がり切りますと右手側にお寺、左手側には大きな道路という景色が見えると思います。つい、つられて大きな道路沿いに歩いてしまう人がいますのでご注意ください。最初の角を右に曲がりコンビニエンスストアを過ぎてまっすぐ。マンションを過ぎたら美味しいパスタのお店…あぁ、これは個人的感想ですが……がありその先に銭湯、その左手側にフレンチレストランが見えたら足を止めてください。あぁ、道路の真ん中は大変危険ですので必ず端にお寄りください。

フレンチレストランの奥にある茶色いビル、とは言っても見た目はよくあるマンションですが、こちらがアインズビル梅田になります。ゆっくり歩きましても五分あれば充分かと思いま

大陽出版　文庫サイズテンプレート使用　書体ＭＳ明朝
このページは本文用紙『クラフト』を使用しています。

大陽出版大阪店。大阪梅田から歩いていける距離にあるにもかかわらず、年に数人はたどり着けず彷徨うことになるらしい――――。

≪案内人１≫

一番わかりやすいのは地下鉄…あぁ、失礼。大阪メトロを利用する方法です。大阪メトロ谷町線の中崎町駅で下車をお願いします。路線図で探す場合は紫色の路線と覚えていただくのが良いかもしれません。

改札は一つしかありませんので、出ていただいたら右に進み、右側にある階段を上ると四番出口に出ます。階段がお嫌いな方はその手前の通路を奥へ進むとエレベーターがございますのでご利用ください。

階段を上がり切りますと右手側にお寺、左手側には大きな道路という景色が見えると思います。つい、つられて大きな道路沿いに歩いてしまう人がいますのでご注意ください。最初の角を右に曲がりコンビニエンスストアを過ぎてまっすぐ。マンションを過ぎたら美味しいパスタのお店…あぁ、これは個人的感想ですが……がありその先に銭湯、その左手側にフレンチレストランが見えたら足を止めてください。あぁ、道路の真ん中は大変危険ですので必ず端にお寄りください。

フレンチレストランの奥にある茶色いビル、とは言っても見た目はよくあるマン

次のページからは、大陽出版のＨＰからダウンロードしていただける
テンプレートのイメージサンプルになります。

ＭＳ明朝・ＭＳゴシックのふたつの書体を、文庫・新書・Ａ５・Ｂ６
サイズのイメージサンプルをご用意しました。

==========

遊び紙を入れない代わりに、最初と最後の４ページ分を全面黒ベタにして黒い遊び紙の代わりにする方法がありますが、思いきって本文用紙の紙替えオプションを利用するのはいかがでしょうか？　なにも印刷されていないそのままでもお洒落ですし、印刷されているのも素敵だと思います。
※ページ番号(ノンブル)は印刷範囲内の綴じ側に入れると目立たなくなります。

本文紙替えオプションがご利用いただけないセットもあります。事前にＨＰでご確認いただくかお問い合わせください。

==========









大陽出版株式会社

https://www.taiyoushuppan.co.jp
info@taiyoushuppan.jp

【Tel】0532-33-0001【Fax】0532-32-7619
9:00~17:30(平日)年末年始臨時休業
441-8077 愛知県豊橋市神野新田町ロノ割200番地

@taiyoushuppan



資料ご請求について 宛名シールには電話番号も必ずご明記を!!

マニュアルのみご希望の方は**84円切手2枚と宛名シール**、
マニュアルとフルカラー表紙用原稿用紙セットをご希望の方は
84円切手4枚と宛名シールを本社宛てお送りください。

東京秋葉原営業所
〒110-0016 東京都台東区台東2-31-7 AKビル4階
【TEL】03-5829-8017【FAX】03-5829-8021◎11:00~19:30(無休)

大阪梅田営業所
530-0015 大阪市北区中崎西1-8-24(アインズビル梅田308号)
【TEL】06-6359-2333【FAX】06-6359-2322◎11:00~20:00(無休)

小説本作成ガイドブック

テンプレート&書体サンプル

